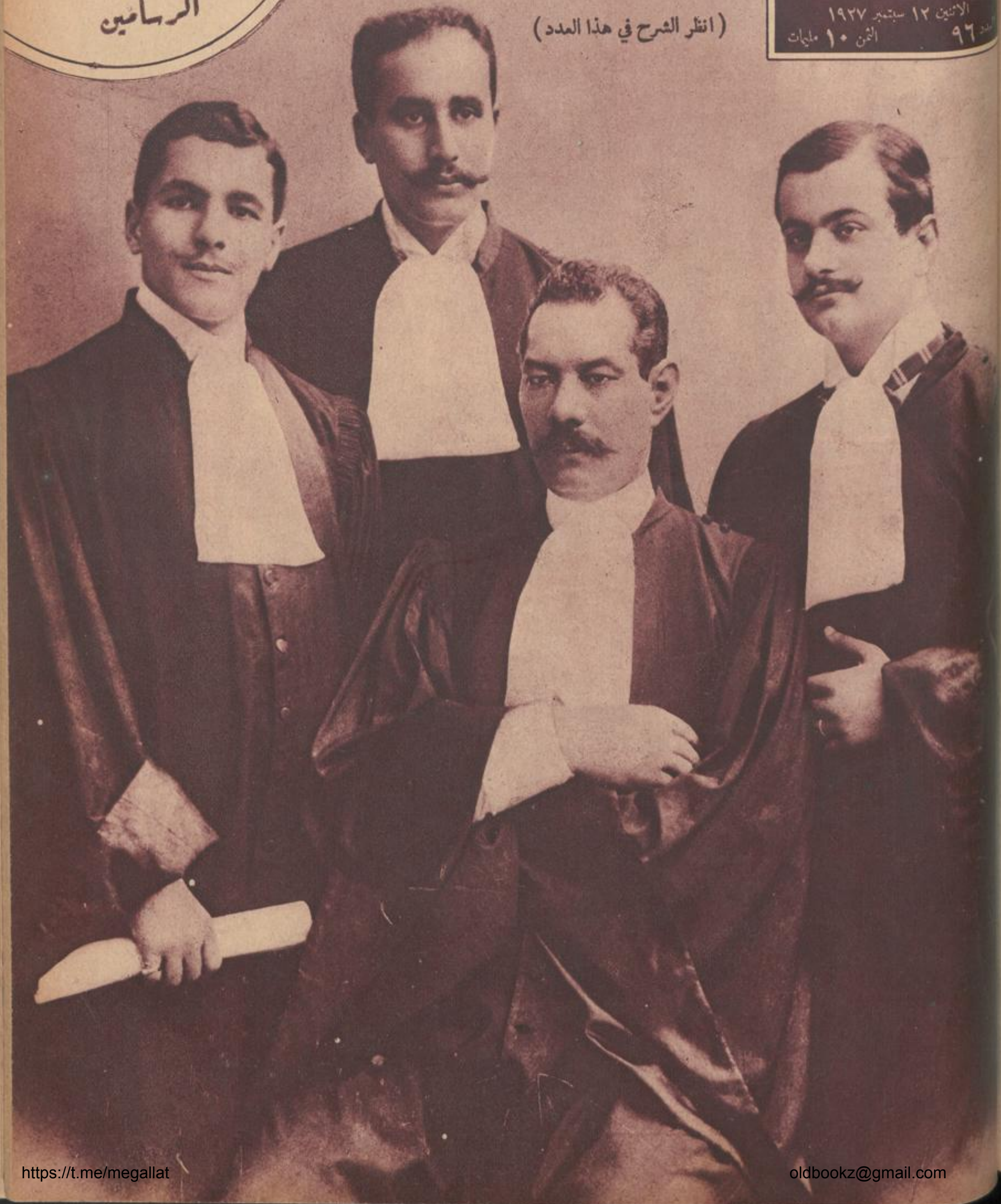
كل شئ
الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٢٧
العدد ٩٦ الثمن ١٠ مليمات

أطلب مع هذا العدد الهدية الرابعة
من سلسلة :
أشهر الصور لعظماء الرسامين



سعد زغلول باشا
بباريس سنة ١٨٩٩
(انظر الشرح في هذا العدد)

استخراج الالماس : أنظر حديثنا في هذا العدد



منظر عام لاحدى محلات العمال في مناجم الالماس



تنقية التربة في المعامل

فوق هذا الكلام منظر العمال الاخصائيين يشتغلون في تنقية التربة الزرقاء المحتوية على الحجارة الكريمة وذلك بواسطة آلات خاصة ويرى في الصورة أحد المفتشين يراقب العمال في أثناء قيامهم بعملهم . وتنقية التربة الزرقاء من أصعب الاطوار التي يمر بها الالماس قبل وصوله الى أيدي الجوهريين



السباق

في الصورة العليا منظر الناس وقد وقفوا صفاً واحداً للاشتراك في السباق والهجوم على الاماكن التي يظن ان في تربتها شيئاً من الحجارة الكريمة . ولدى اشارة خاصة يسرع هؤلاء جرياً الى المكان المعين وأول من يصل منهم اليه يكون له الحق في الحصول على امتياز للحفر والبحث عن الالماس



المناجم

في الصورة العليا منظر سطح الارض في احد مناجم الالماس بجنوب افريقيا . ويرى فيه مدخل الدهاليز والآبار التي ينزل اليها العمال للحفر



معالجة التربة الزرقاء

والى اليمين منظر العمال من أبناء افريقيا الجنوبية يعالجون التربة الزرقاء ويخرجون منها الحصى لارسالها الى المعمل حيث تنقى بواسطة الآلات الخاصة

العدد ٩٦
الاثنين ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 12 September 1927 * Vol. II No. 96

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



سعد والشبيبة

مما تمدح عليه شبيبة البلاد تعلقها بسعد ذلك التعلق الذي كان أشبه بالرباط السحري بينها وبينه . وقد حاولت القوة الغشوم ان تقطع هذا الرباط فلم تفلح

والشبيبة جديرة بالمدح لتعلقها بسعد لانها انما تعلقت باخلاصه للوطن ونشاطه في خدمته وولائه على مبدائه وثباته في ايمانه · وهذه صفات بل مناقب لو لم يكن يقدرها الشاب في نفسه لما قدرها في سعد . ولذلك كان تعلقه بسعد تعلقاً بالفضائل السامية التي تمثلت فيه

ولكن سعداً كان على خلق عظيم وشبابنا يجهل بعض نواحي هذا الخلق ونحن لذلك ذاكرون بعض هذه النواحي كي يقتدي بها الشباب في خدمة نفسه وأمته . فمن ذلك انه عاش طول حياته طالباً للعلم يدأب في الدرس وكلما وصل الى مرتبة من الرقي طلب ما هو أرقى منها · فقد نشأ شيخاً أزهرياً معمماً ثم خلع عمامته ولبس الملابس الافرنجية · ثم اشتغل بالادب فصار محرراً في الوقائع المصرية وألف كتاباً في ذلك الوقت في الانشاء لتلاميذ المدارس عمد فيه الى تخليص العبارة العربية من الاغراق في الاسجاع والزخارف · ونشبت بعد ذلك الثورة العرابية فكان في صف العدل يقاوم ظلم الخديو . ثم توظف في الحكومة · واستقال منها فدخل في المحاماة وهي ميدان جديد محفوف بالمكاره فلم يقنع بما قنع به غيره بل أخذ في الدرس ومقابلة الشرائع والتفقه فيها وعاد وهو في سن الاربعين طالباً يتقدم للامتحان في باريس لينال شهادة الحقوق

فتأمل أيها الشاب في هذه الهمة العظيمة التي تحفز شاباً أزهرياً معمماً الى درس اللغة الفرنسية ثم القوانين الفرنسية والسفر الى باريس للامتحان في سن يشعر فيها غيره ببوادر الشيخوخة · أليس في هذه الهمة ما يحفزك الى ان تنظر الى ما هو أرقى من مركزك الحاضر فتجهد جهدك لكي تبلغه ؟

ولكن سعداً كان شاباً حتى في شيخوخته بل في نهاية شيخوخته · سمع عن عظمة ألمانيا ورقيها وهو في سن الستين فشرع يتعلم الالمانية كأنهُ شاب · بل ماذا أقول ؟ كأنهُ صبي يتعلم حروف الهجاء وأخذ يحفظ عن ظهر قلبه الالفاظ ويحاول ان يلوي لسانه على مخارج النطق الالمانية . فهذا ما كان يعمله سعد لكي يرقي نفسه ويشعر بأنه بتقدمه في السن يتقدم في العلم وهذا ما يجب ان يفعله كل منا يجب ان نبقى طلبة في جامعة العالم نتعلم وندرس ولا ندخل القبر الا وقد حوينا في صدورنا أجمل ما في هذه الدنيا من علم أو أدب

كما يجب ان نطلب الرقي لا نرى مرتبة من مراتب الرفعة الا طمعنا فيها وأملنا في بلوغها . ولكن سعداً لم يكن يخدم نفسه فقط بترقية نفسه وتهذيبها وانما كان يخدم أمته ايضاً . وانضمامه الى الثورة العرابية برهان على يقظة ضميره وهو بعد شاب لم يبلغ الثلاثين · وقد ضحى بمركزه في المحاماة وما كان يجني منها من الارباح الطائلة لكي يخدم القضاء المصري · فلما رأى الفرصة سانحة في خدمة الحركة الوطنية أخذ يغذيها بماله وآرائه كما شهدت بذلك جريدة المؤيد · ورأى ميلاً من الخديو عباس الى الاستبداد فقاوم وكافح . ثم جاءت سنة ١٩١٩

وتاريخ سعد بعد ذلك هو تاريخ الامة المصرية باجمعها وهذه العجالة لا يتسع فيها المجال لذكر تاريخ أمة . والآن ماذا نحب في سعد ؟

نحب فيه انهُ كان مصرياً صميماً له وجه الفلاحين والفراعنة وكان يرقي نفسه يدأب في الدرس ويتطور مع الزمن متمشياً مع روح العصر بدرس اللغة الفرنسية في سن الاربعين واللغة الالمانية في سن الستين · ثم كان مصرياً يخلص الولاء لمصر فلم يقل مرة اننا أمة عثمانية مثل الذين ضلوا بعد عرابي وكان يضحي بكل شيء في سبيل الوطن يرضى بالنفي والاهانة وهو ثابت على ولائه لا يتزعزع

فسعد قدوتنا جميعاً يجب على كل شاب ان يقتدي به في ترقية نفسه وفي خدمة وطنه

المحرر

صورة الغلاف

سعد باشا بباريس سنة ١٨٩٩

يرى قراؤنا مثلا من رجولة سعد ودأبه في الدرس في صورة الغلاف . فهو يرى في هذه الصورة في سن الاربعين حين ذهب الى باريس سنة ١٨٩٩ يتقدم لامتحان الحقوق . ويرى في الصورة من اليمين الى اليسار محمود بك فهمي نجل حسن باشا فهمي قومندان المحروسة سابقاً . ثم سعد باشا . ثم المرحوم علي باشا ابو الفتوح . ثم محمد باشا ابو الفتوح . وقد اهدانا هذه الصورة حضرة زكي بك ابو الفتوح

هل كان كولمبوس نصاباً ؟

لقد عثر النـاس على أميركا قبل ان يكتشفوها . والعثور يحدث صدفة واتفاقاً أما الاكتشاف فعن عمد ودرس للنظريات العلمية

فقد عثر النروجيون على أميركا الشمالية ولكن ذلك لم يكن اكتشافاً وانما كل الذي حدث ان بعض السفن النروجية في القرن الحـادي عشر عصفت بها الريح فألقتها على شواطىء أميركا وهناك حدث ما يشبه الاستعمار و بقيت شبه علاقة تجارية بين نروج وبين هذه الجـالية قرنين تقريباً ثم لعـلة ما اختفت هذه الجالية كأنها انقرضت

وذكر بعضهم ان ملاحي العرب بلغوا أميركا وذلك لشيوع بعض الالفاظ العربية عند شواطىء اميركا الوسطى . ولكن المحقق الآن ان هذه الالفاظ العربية انما شاعت على ألسنة زنوج أفريقيا الذين حملوا الى أميركا عبيداً كما ان الاسلام فشا في أميركا لهذا السبب أيضاً . وكثيرون من زنوج اميركا مسلمون واذا كانوا لم يعرفوا العربية فانهم يعرفون عدة ألفاظ منها

والمشهور ان كولمبوس هو الذي اكتشف أميركا . ولكن كثيرين من المحققين يرون ان دعوى كولمبوس في أولية الاكتشاف باطلة . فان رجلاً يدعى جان كابوت اكتشفها قبله بعام ورجلاً آخر يدعى سانكيز اكتشفها قبل كابوت بعدة سنوات .

والواقع ان الاكتشافات الجغرافية كانت كثيرة في اواخر القرن الخامس عشر وكانت تشبه المجازفات الحاضرة في الطيران . فلم يكن ينفرد واحد باكتشاف وانما كان التفوق لمن يستطيع اقناع الناس بانه رأى أرضاً جديدة

والغريب في كولمبوس انه عند ما ذكر تاريخه وأملاه على ابنه صار يخفي أشياء عديدة . من ذلك مثلاً المدينة التي وُلد فيها حتى ظن بعضهم انه يهودي تنصر وخشي افتضاح أمره اذا عرف مسقط رأسه وخاصة لان اليهود كانوا مكروهين مضطهدين في ذلك الوقت . ومما يذكر عنه أيضاً اخفاؤه أمر سانكيز هذا الذي ذكرناه وقلنا انه اكتشف اميركا قبل كولمبوس . وكان كولمبوس قد وجده في شواطىء افريقيا فأخذه معه ليدله على الطريق الى القارة الجديدة

اما قصة كولمبوس كما يرويها المحققون بمقابلة الوثائق فتتلخص في انه فتى مجازف كان قليل الخبرة بالبحر ولكنه كان كبير المطامع يرغب في اقتناء الذهب و بعد الصيت . وليس شك في انه ركب البحر المتوسط وسار ايضاً على الشاطىء الافريقي حيث عرف سانكيز الذي اضرم حماسته للاكتشاف . ولكنه مع ذلك لم يكن ملاحاً عظيماً توغل في البحار البعيدة وكانت معلوماته الجغرافية انقص مما كان شائعاً في زمنه حتى انه عنـد ما ذكر انه بلغ جزر الهبريديز في شمال اسكوتلانده خلط في ذكر الاسماء مما يوهم انه لم يكن جاهلاً فقط بل كاذباً ايضاً

وذهب كولمبوس الى بلاط البرتغال يشرح مقاصده ولكن لشبونة كانت في ذلك الوقت مركز الملاحين العظام ولم يكن من الصعب على هؤلاء ان يعرفوا من الحديث مع كولمبوس ان جراءته اكبر من علمه ويرفضوا اعانته . فلما خاب مسعاه هناك قصد الى مدريد وكان البلاط الاسباني يغار من نجاح البرتغاليين فما هو ان شرع كولمبوس يفتح ابواب الآمال الواسعة للطريق الجديدة الى الهند حتى طار الخيال بملك اسبانيا وملكتها وتوهم كل منهما انهما سيلاقيان من المجـد على يد كولمبوس اكثر مما لقيت البرتغال في جهادها مدة العشرين السنة الماضية



كولمبوس

اختراع المسدس

في سنـة ١٧٧٨ قدموا للملك لويس السادس عشر الفرنسوي بندقية يطلقون منها اثنى عشر عياراً ناريا على التوالي ، فأعجب الملك بهذا الاختراع لكنه نهى عن استعمال مثل هذا السلاح القاتل

وسنة ١٥٣٧ صنع رجل اسمـه فرنسوا داغيلانش للملك فرنسوا الاول بندقية تطلق سبعة عيارات نارية ، و بعد خمس عشرة سنة قدم رجل فرنسوي للوزير وليم سيشيل الانكليزي بندقية جديدة على شكل المسدس الحـالي ، وفيما بعد أجروا بعض التغيير في حركتها حتى توصلوا الى صنع المسدس الحـالي وأطلقوا عليه اسم « ريفولفر » وهي كلمة انكليزية معناها « الدائر »

في افريقيا المظلمة

افريقيا المظلمة حيث يعيش الزنوج هي مستودع العالم المتمدين تتسرب اليها حضارات أوربا وآسيا بعد ان تكون قد بليت في مواطنها الاصلية وتعيش حيث تكون قد بادت في أقطارها الاصلية التي نشأت فيها . والزنجي لم يخترع شيئاً من الاسلحة التي كانت تستعمل في القرون الوسطى ومع ذلك فهو يستعمل الآن السيوف من الصلب كما يستعمل القوس والنشاب ويصنعها كلها بينما قد انقرضت هذه الاسلحة من أوربا وآسيا وعرف أهل هاتين القارتين ما هو أفتك منهما من البنادق والمدافع

والاسلام هو أعظم ما يعمل لتمدن الزنوج الآن . فان الزنجي ما دام يعيش في الوثنية الافريقية فهو يقيم على عادات جاهلية يأكل الميتة ولا يبالي بالاقذار ولا يعرف المحارم في الزواج وقد يأكل أمه اذا ماتت . فاذا دخل في الاسلام عرف من الوضوء معنى النظافة وقد يتفقه في دينه فيجره ذلك الى القراءة . وقد وجد تشارلس ريد السائح الانجليزي زنوجاً في نيجيريا يعرفون اسم ارسطوطاليس ويجادلون في الفلسفة وذلك مما قرأوه من الكتب العربية التي دفعهم الاسلام الى قراءتها . وبدخول الاسلام بين القبائل يزول نظام القبائل وما فيه من عسف وينشأ نظام اسلامي راق فيه الحاكم والولاة والشعور بالمسئولية

والمسلمون من الزنوج يمزجون الاسلام بشيء كثير من الخرافات كما يفعل الاحباش بالمسيحية . فتراهم يجعلون النافلة فرضاً والفرض نافلة



سلطان برموه في نيجيريا الفرنسية

ويعنون عناية عظيمة بارسال اللحى واحفاء الشارب . ويظنون من الفرض على كل منهم ان يسافر الى الحجاز ماشياً على قدميه فيسافر الى مكة خلق كثير منهم يموت اكثر من نصفهم في الطريق ويكثر وجودهم بالحجاز ويعيشون بالتسول ويسمون باسم التكارنة

وسلطان الزنوج في برموه في نيجيريا الفرنسية مسلم لا تفوته صلاة ولا يهمل فرضاً ولكن لا يزال في « بلاطه » كثير من العادات الافريقية فهو يأكل وحده تحت شجرة من أشجار المنجة . ورعاياه لا ينظرون اليه ولكن اذا أرادوا ان يخاطبوه ولاهم ظهره حتى الجوقة الموسيقية التي تعزف له توليه ظهورها

الوقاية من التسمم

كان متريدات ملك بنطس العظيم يخشى ان يدسوا له السم في طعامه وشرابه ، فكان يجرب في الاشخاص المحكوم عليهم بالموت جميع أنواع السموم ومضاداتها وانتهى به الامر الى وضع رسالة في هذا الصدد عنوانها «الترياق» ومعنى هذه اللفظة في الاصل « الحيوان السام »

وكان اندروماك طبيب نيرون يركب بناء على طلب مولاه ترياقاً مأخوذاً من بعض النباتات العطرية ورءوس الافاعي واذنابها وجسومها ، وقد انتشرت صنعته انتشاراً عظيماً في الامبراطورية الرومانية وما جاورها من البلدان وبقيت معمولاً به مدة طويلة وفي سنة ١٨٦٦ طبع كتاب طبي فذكر فيه ان لحمان الافاعي يدخل في تركيب الترياق



اثنان من الزنوج المسلحين بأسلحة القرون الوسطى كالخوذة والترس وهم من سكان نيجيريا الفرنسية . والمظنون ان هذه الاسلحة قد حملها اليهم المسلمون الذين حاربوا في الحروب الصليبية

شيء من كل شيء

منهم الشيوخ

المستر ستيجر رجل اوشيخ في الرابعة والسبعين قام بأعجوبة من اعاجيب الزمن في الشهر الماضي وذلك انهُ بنى بنفسه بدون مساعدة احد منزلاً يحتوي على طابقين بعد ان حفر للاساس وركب السقوف والنوافذ والابواب بنفسه. وقد نقل اليهِ ٤٠٠٠٠ قالب من الطوب و ٥٠٠٠٠ طن من الخراسانة و ٢٠٠٠ قدم من الخشب واتمهُ بعد الشروع في وضع ترسياته بأربع سنوات

عقاب الاب القاسي

السجن هو عقاب الاب القاسي على اولاده. فقد حكمت احدى المحاكم في لندن حديثاً على من يدعى وليم هورات بالحبس ستة اشهر لانهُ ضرب ابنته وعمرها ١٨ شهراً بسير من الجلد حتى ترك الضرب اثراً في جسمها. ودافع الاب عن نفسه بان الطفلة كثيرة البكاء ولكن دفاعه لم ينفعه

الانتحار بالعدوى

ليس شك في أن الانتحار يعدي لانه يعد من الحوادث المألوفة التي تنكص النفس عن الاقدام عليها. فاذا سمع واحد به شيء من السوداء أو الغم بأن آخر قد استأنس لهذا الخبر واقدم على الانتحار. وكما أن الجندي يستأنس بالجنود عند الغارة ويتشجع بشجاعتهم كذلك المفكر في الانتحار اذا رأى حوله واحداً من أصدقائه او معارفه ينتحر تشجع هو أيضاً على الانتحار

وهذا ما حدث منذ مدة قريبة في مونبارناس في فرنسا حيث انتحر في أقل من شهر نحو عشرة أنفس كلهم تقريباً من رجال الذهن. وهم يتعللون احياناً بالغرام واحياناً بضيق ذات اليد. ولكن هذا تعلل فقط اما الشهوة الاصلية للموت فقائمة في النفس واستقوت بالعدوى

العمدة الكافر

في الشهر الماضي مات عمدة انجليزي يدعى وليم كاي وقد اوصى بألا يعلم اولاده اي دين فاذا بلغوا الحادية والعشرين كان لهم ان يختاروا العقيدة التي يؤمنون بها ونصح لهم بأن يدخلوا في الماسونية. وجاء في وصيته :

« اني مقتنع تمام الاقتناع بأن العقائد والتعاليم الدينية الفاشية كلها خطأ بل هي كفر بالمهندس الاعظم الذي شيد هذا الكون وهي جديرة بأن تضلل الصغار ... واني اكلف اولادي بأن يدخلوا في الماسونية عند ما يبلغون السن المناسبة فان الماسونية تبعث على ان يعيش الانسان حياة طاهرة مستقيمة وهي النظام الاخلاقي الوحيد الذي يمكن احترامه ... واني اموت سعيداً اعرف الله واعرف انهُ ليس المنتقم الجبار رب الغيرة والصغار الذي يصفه لنا القسوس واعرف انه سيغفر لي خطاياي وهي كثيرة ويشملني برحمته ... ومن العبث البحث عن المستقبل والكلام عن الجحيم والنعيم فقد رأيت على هذه الارض نعيماً وجحيماً وذقتهما جميعاً »

اول عضوة للبرلمان

ماتت في الشهر الماضي الكونتس ماركفتز وهي سيدة ارلندية انتخبت اول عضوة لمجلس العموم الانجليزي ولكنها رفضت الذهاب اليه لانها كانت تطالب باستقلال ارلندا وتطلب ان يكون لها برلمانها. وذهبت قبل الحرب بسنوات الى باريس لكي تتعلم الرسم فالتقت هناك بنبيل بولندي يدعى الكونت ماركفتز فتزوجته. وقبلما نشبت الحرب احدثت ثورة في ارلندا والفت جيشاً لمحاربة الانجليز فقبض عليها وحكم عليها بالاعدام ولكن الحكم خفف الى السجن المؤبد. وفي السنة الثانية عفي عنها فأفرج عنها. وكانت من حزب الجمهور يين تقول بالانفصال التام عن انجلترا. وكانت مع نشاطها السيامي غاية في الجمال بارعة في الرياضة تسبح وتركب الخيل. ويحكى عنها مدة الانتخاب الاخير انها كانت تسوق عربة تجرها اربعة من الجياد فصاح بها واحد من العامة المعارضين لسياستها : هل تعرفين الطبخ ؟

فقالت : نعم. وهل تعرف انت كيف تسوق اربعة جياد ؟

وقد ماتت على اثر عملية التهاب الزائدة وعمرها ٥٣ سنة

الاستغناء عن الطحن

منذ ان عرف الانسان الخبز عرف معهُ الطحن. فكان يطحن الشعير أو القمح أو الذرة أو يجرشها ثم يصنع العجين من الدقيق أو الجريش. ولكن صناعة الخبز دخلت في طور جديد فإن المخابز الانجليزية التي تمون المدن الكبيرة قد استغنت عن الطحن فهي تشتري القمح وتضعهُ بذاته في المصنع فيخرج خبزاً دون ان تمسهُ يد انسان من وقت دخوله الى خروجه. وهذه المصانع كبيرة جداً يدخل فيها القمح فيغربل من الغلث ثم يغسل ثم تسلط عليهِ مياه حارة فينسلخ القشر ثم يعجن وتضاف اليهِ خميرة الشعير التي تشترى من مصانع البيرة و بعد ذلك يخبز. وكل هذه الاعمال تتأدى بدون ان تمس العجين يد انسان

و يقال ان اكبر مورد للربح لمصانع البيرة في انجلترا هو هذه الخميرة التي تبيعها للمخابز فإن كل مخبز يبتاع عدة اطنان كل أسبوع

الخوف من الموت

ما هو احساس الطائر اذا اختلت طيارته وسقطت ؟

لقد سقطت عدة طيارات ونجا اصحابها في اللحظة الاخيرة قبل الاصطدام بالارض أوكان اصطدامهم بحيث نجوا منهُ بجروح أو كسر ضعيف ومن غريب ما حكوه عن احساسهم ان الخوف لم يخطر ببالهم قط وانهم كانوا يتوقعون الموت بكل برود بل بكل جمود وكان فكرهم صافياً ينظرون ويدبرون كانهم لا يتوقعون اي خطر. وشرح واحد منهم احساسه من هذه الوجهة فقال انهُ كان يشعر كانه شخصان واحد منهما يفكر و يدبر والآخر يوشك أن يصطدم بالارض و يموت ولذلك كان ينظر الى هذا الشخص الثاني كانه غريب عنهُ

ولي العهد المفقود



ولي العهد المفقود

لما قتل لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانت بقي ولي العهد وعمره إذ ذاك خمس سنوات محبوساً فهناك من يقول ان رجال الثورة قتلوه ولكنهم خجلوا من افشاء هذه الفعلة فحملوا جثته ووضعوا في مكانه طفلاً في سنه ضعيف الجسم يتوقع موته من وقت لآخر· ومات الطفل فقالوا انه ولي العهد

ولكن عقب الثورة و بعد ان هدأت ثائرة نابليون عاد شاب من أميركا يدعى هرجفولت يقول انه هو ولي العهد واطلق على نفسه اسم لويس السابع عشر · اما كيفية ذلك فكان يشرحها بانه وهو طفل محبوس بعد قتل ابويه ارسل الملكيون اعوانهم الى السجن فحملوه إلى أميركا وهناك تربى وعاد يطالب بالعرش · ولكن الحكومة قبضت عليهِ وحكمت عليهِ بالحبس ٥ سنوات فلما قضاها وخرج عاد الى قصته وصار يؤلف حوله بطانة فقبضت عليهِ الحكومة ثانية وحكمت عليهِ بالحبس الذي مات فيه

وحوالي سنة ١٨٤٠ ظهر رجل يدعى رينشموند ادعى هذه الدعوى عينها وقال انهُ حمل من السجن وهو صبي في سلة الملابس ففر إلى ايطاليا ثم الى الولايات المتحدة ثم الى البرازيل· فجوزي على هذه الدعوى بالحبس ١٢ سنة· ولكنهُ فرَّ قبل أن يتم العقاب. وجاءت سنة ١٨٤٨ وهي سنة الثورات فلم يعد الناس يكترثون للدعاوي الملوكية

ولكن بعد ذلك بمدة قليلة ظهر رجل آخر يدعى نوندورف ادعى هذه الدعوى عينها. ونفتهُ الحكومة الفرنسية صيانة للامن العام لئلا يفتتن بهِ احد الشعب إلى هولندا وهناك اشتغل بالاختراع · ومات ودفن باحتفال اشتركت فيهِ حكومة هولندا باعتباره ولي عهد فرنسا المفقود

وكان اشتراك حكومة هولندا في هذا الاحتفال سبباً في ان تبقى عائلته تطالب بعرش فرنسا وتدعي احقيتها بهِ إلى الآن · وكان آخر ما حدث في هذا العام ان سليل نوندورف هذا رافع احد الصحافيين إلى الحاكم لانهُ سبهُ واتهمهُ بانه دعي هو وابوه. ونظرت المحكمة الدعوى فبرأت الصحافي ولكن لم يتضح من الحكم هل هو قائم على ان دعوى عائلة نوندورف كاذبة ولا حق لها في الميراث الملوكي او ان القاضي جمهوري لا يقبل أية دعوى من هذا النوع صحيحة كانت ام كاذبة

الهدية الثالثة من سلسلة «أشهر الصور لعظماء الرسامين»

«روجيه دي ليل ينشد المرسيلياز»

للرسام الفرنسي بيلس

Roget de l'Isle chante la Marseillaise (Pils)



الرسام بيلس

نهضت الامة الفرنسية نهضتها المشهورة وقامت بتلك الثورة الهائلة التي أسفرت عن تحطيم اغلال العبودية والقضاء على حكم الفرد وكانت فاتحة عصر جديد ليس فقط لفرنسا وحدها بل للعالم بأمره· وفي أثناء تلك الثورة وضع أحد الضباط الفرنسيين نشيد المرسلياز المشهور الذي صار فيما بعد نشيد فرنسا الوطني · واليك الظروف التي انتشر فيها ذلك النشيد :

كان فريق من الجيش الفرنسي مرابطاً في مدينة ستراسبورج الحصينة وكان أعداء فرنسا يحيطون بها من كل جانب وقد تألبت عليها الجيوش الجرارة التي جهزها ملوك أوربا لخنق الثورة في مهدها · وحدث أن بعض الضباط كانوا مجتمعين ذات ليلة في منزل المسيو ديتريخ حاكم ستراسبورج فجعل الحاكم يبدي أسفه لعدم وجود نشيد وطني يتغنى به الجنود و يطرب له السكان فقام أحد الضباط الموجودين هناك ـ وهو روجيه دي ليل ـ وحبس نفسه في غرفة لم يخرج منها الا والنشيد قد كتب ووضع لحنه. فأنشده روجيه دي ليل أمام المدعوين فتحمسوا له وهنأوا الضابط عليه وكان قد سماه « نشيد الحرب لجيش الرين» وحدث بعد ذلك أن هاجم المتطوعون المرسيليون قصر تويلري في ١٠ أغسطس سنة ١٧٩٢ وكانوا ينشدون هذا النشيد فأطلق عليه الناس اسم « المرسيلياز » أي « المرسيلية » وعرف منذ ذلك الوقت بهذا الاسم وانقلب من نشيد جيش الى نشيد أمة

والرسم الذي نقدمه اليوم للقراء يمثل الضابط روجيه دي ليل يغني نشيده أمام حاكم ستراسبورج والمدعوين الآخرين و بينهم سيدتان

وهو للرسام بيلس من المدرسة الفرنسية · وُلد سنة ١٨١٣ ومات سنة ١٨٧٥ · والرسم محفوظ في متحف اللوفر بباريس وهو ذو قيمة فنية وتاريخية مزدوجة

انتظر مع العدد القادم

صورة : « موت الأيل »

للرسام : لاندسير

كيف يستخرجون الالماس

من بطن الارض

حديث مع العامل جان كريونيس

لا شك في أن الاغنياء الذين يذهبون الى مخازن الجواهر والحلي ويبتاعون الاحجار الكريمة لا يفكرون في الاطوار التي مر بها ذلك الحجر الذي يبتاعونه قبل أن يصل الى أيديهم كما أنهم لا يفكرون في المتاعب التي تحملها العامل الذي اشتغل في المعادن للبحث عما تضمه الأرض في جوفها من جواهر وانتزاعه منها وارساله الى معامل التنظيف والتنقية التي تعرضه فيما بعد في الاسواق للبيع وقد تعرفت صدفة بأحد أولئك العمال وهو المسيو جان كريونيس اليوناني المقيم الآن في القاهرة ، والذي قضى خمس سنوات في معادن الالماس بجنوب افريقيا . فذهبت اليه يوماً وأخذت منه هذا الحديث عن كيفية استخراج الالماس من بطن الارض ، واليك ما قاله لي :

« تعلم كما يعلم الجميع ان جنوب افريقيا غني بتربته وبما تحويه هذه التربة من الالماس . والناس يفدون على تلك البلاد بالالوف كل سنة رغبة منهم في الاثراء والعودة سريعاً الى أوطانهم . وقد ذهبت الى جنوب افريقيا طمعاً بالثروة مثل غيري من الناس

« وصلت الى مدينة كمبرلي وهي مدينة غريبة جداً اذ أن كل مبانيها من الصفيح الابيض . فلا أثر فيها للحجارة . وهي واقعة في واد عميق وحولها المعادن التي يستغلها أصحاب الامتيازات ويعمل فيها الالوف من العمال

« وأخذ هذه الامتيازات من أغرب الامور . فان الحكومة تقيم مسابقات فيقف المتسابقون صفاً واحداً وعند ما تعطى لهم أشارة خاصة يسرعون جرياً الى المكان المعين ومن يصل منهم قبل الآخرين الى الدائرة التي يظن أن فيها الالماس يصبح صاحبها وصاحب امتياز الحفر فيها . ويعقد بعد ذلك طبعاً اتفاق بينه وبين الحكومة

« تحفر الارض اذن الى عمق يتراوح بين مائة وثلثمائة متر وأحياناً أكثر من ذلك وهناك يبدأ العمل في البحث عن الحجر الثمين . ويستعملون عادة أبناء البلاد الاصليين في حفر الارض ، وأعني بأبناء البلاد الاصليين رجال قبائل « الكافر والزولو » الذين يقدرون على احتمال المتاعب والعناء أكثر من غيرهم من العمال

« وهؤلاء العمال يضعون في مركبات خاصة التربة الزرقاء التي تحتوي الحجارة الثمينة فتنقل هذه التربة الى الخارج بواسطة المركبات التي تسير على قضبان حديدية والمصاعد الكهربائية

« ثم توضع التربة في مكان خاص يقيم حوله الحراس فتفرش على الارض وتعرض لاشعة الشمس وحرارة الجو ويعالجونها علاجاً خاصاً . وبعد بضعة أشهر ينقلونها من ذلك المكان الى المعمل الكيماوي حيث يبدأ العمل الفني الذي يقوم به مهندسون اخصائيون ، فتؤخذ الحجارة الكريمة وتعالج وتنظف وترسل الى الاسواق للبيع بحسب أثمانها المختلفة

« ولا يسعني ان أشرح لك عملية التنظيف هذه لانها تتم بواسطة الآلات الخاصة التي تديرها الكهرباء والتي تنزع عن الحجارة الكريمة كل ما لصق بها من مواد غريبة مشوهة

« أما وضع الحجارة بحسب قيمتها وأثمانها فانه يتم بواسطة اخصائيين يشتغلون تحت مراقبة شديدة . وبعد ما يتم ذلك ترسل الحجارة مخفورة الى مدير الشركة الذي يقوم بتوزيعها

« ومعيشة العمال في تلك الاماكن من أصعب ما يتصوره العقل خصوصاً معيشة أبناء البلاد منهم . فان الاوربيين الذين يقومون عادة بالمراقبة على أبناء البلاد وبأعمال التنظيف والتنقية يعيشون أحراراً في منازل خاصة . أما أبناء البلاد فانهم يكرهون على المعيشة داخل أماكن تحيط بها أسوار مرتفعة كيلا يتمكن أحد منهم من الخروج وسرقة شيء مما استخرجه من الارض فلا صلة لاولئك المساكين بالخارج مطلقاً طول المدة التي يقضونها في العمل داخل الاسوار

« والمكان الذي يعيشون فيه مكون من حوش واسع تحيط به كما قلت لك أسوار مرتفعة . وبين ذلك المكان والدهاليز التي يشتغل فيها العمال ممر خاص بحيث يتمكن العامل من الذهاب الى عمله والعودة منه الى مسكنه دون أن يضطر الى تعدي الاسوار . والعامل يقضي ١٢ ساعة في مكان العمل تحت الارض و ١٢ ساعه في مسكنه

« والعامل منهم يعقد مع الشركة عقداً للاشتغال مدة ثلاثة أشهر فيرهن حريته للشركة . ولا يرى زوجته وأولاده الا من خلال حاجز وتحت مراقبة المفتشين الشديدة . والعمال يطبخون طعامهم ويغسلون ثيابهم داخل ذلك الحوش الذي تقام عليه اكواخ من الصفيح ينام فيها العمال . وفي المكان أيضاً مستشفى يعالج فيه المرضى والجرحى من العمال اذ أن الامراض متفشية بينهم بكثرة وهم دائماً يسكرون ويتشاجرون ويعتدون بعضهم على بعض والقصد من ذلك كله منع السرقة اذ أن العمال كانوا سابقاً يسرقون الاحجار الكريمة عند عودتهم الى منازلهم خارج المحلة

« ولكي يعرف أصحاب العمل الحجارة التي تسرق يدونون في دفاتر خاصة كل ألماسة تخرج من المكان وترسل الى المعمل الكيماوي

« وقد بلغ من أصحاب العمل أنهم قبل خروج العامل من محلة العمال للعودة الى أهله وبيته يحبسونه في مكان خاص منعزل مدة ثلاثة أو اربعة أيام لمعرفة ما اذا كان قد « بلع » ألماسة ما لحملها في جوفه الى الخارج ويحبسونه كذلك لكي يقضي حاجته في نفس المكان ويخرج ما في معدته وأمعائه !

« ورغم كل تلك الاحتياطات فان السرقة لا تزال منتشرة وتهريب الالماس من الامور العادية في تلك الاماكن . اما أنا فقد اشتغلت ناظراً على فريق من العمال وظللت خمس سنوات في ذلك الجحيم الذي تستخرج منه أثمن الجواهر ! »

ج . . .

موسوليني ونابوليون

موسوليني طاغية بل زعيم الطغاة في زماننا هذا . وهو يدأب في البحث عن الطغاة امثاله مثل قيصر و بورجيا ونابليون و يحاول ان يقتدي بهم ولكن لما اراه أنه يحاكيهم ولا يبتكر شيئاً من ذات نفسه لانه دونهم في الكفاية والطاقة

وللموسوليني وقفات مضحكة ان لم تكن مبكية امام الجمهور فهو يصور نفسه وهو قابض على نمر حتى تقرن الذاكرة اسمه الى قوة النمر · وأحياناً يرسم نفسه في هيئة نابليون نظرة وكشرة

ولكن هل الطاغية الايطالي مثل الطاغية الفرنسي ؟

اننا لا نشك في ان نابليون كان طاغية · ولكن يمكن ان نستخلص من حياته ثلاثة اشياء تدلنا على انه كان انساناً مفكراً قبل ان يكون طاغية وكانت له أغراض سامية يريد منها الخير للعالم كله . و بعد أن نشرح هذه الاشياء الثلاثة يمكننا ان ننظر في حياة موسوليني لكي نقف على ما يشبهها :

١ – لقد نشأ نابليون نشأة عسكرية وعاش طول حياته وهو يقاتل ولكنه مع ذلك يقول في احد أحاديثه المأثورة عنه : أتعرف ماذا يعجبني في هذا العالم ؟ يعجبني عجز القوة الغشيمة عن ان تنظم شيئاً · وفي هذا العالم قوتان : الروح والسيف وعند ما نحلل القوتين ننتهي الى ان السيف ينهزم أمام الروح

وهو يعني بالروح هنا العقل والحكمة والحق

٢ – لما عاد نابليون من مصر واعلن نفسه امبراطوراً على فرنسا كان اول ما عمله تعيين لجنتين لسن قوانين علمانية يجري عليها الناس بدلاً من القوانين القديمة · وكان يقعد الساعات الطوال مع هاتين اللجنتين يناقش الاعضاء عن افضل الطرق للطلاق وأحسن الوسائل لتربية الاطفال المطلقة وعن الربا القانوني · وكان في كل مناقشاته المدونة للآن ينظر الى مصلحة الانسان · بحيث صار « قانون نابليون » شريعة الامم المتمدينة ونحن هنا في مصر نجري عليه

٣ – كان نابليون يحارب أوربا ولكنهُ كان يفكر في السلم و يقول باتحاد امم أوربا في جمهورية واحدة · ومعنى هذا ان العالم كله يتحد في جمهورية واحدة · وعصبة الامم القائمة الآن في جنيف قد سبق نابليون جميع السياسيين بالفكر في انشائها

فهذه اشياء ثلاثة تدل على ان نابليون لم يكن طاغية عن مبدأ بل عن فرص وظروف اعترضت له ولكنه كان في الحقيقة رجلا يعمل للسلام والنظام و يؤمن بتغلب الحق على القوة · فهل موسوليني كذلك ؟

ان موسوليني يعيش في سلام ولكنهُ يفكر في الحرب و يقعقع بالسلاح على طريقة الامبراطور غليوم و يهزأ بعصبة الامم · و بينما كان نابليون يعيش في القرن التاسع عشر و يفكر بطرق القرن العشرين فيضع القوانين لامم المستقبل و يقول بجمهورية أوربا يعيش موسوليني في القرن العشرين و يفكر بطرق الرومانيين القدماء و يقول باحياء الامبراطورية الرومانية القديمة كأن العالم يسير في نظره الى الوراء وكأنهُ يرى التقدم في الرجوع ببلاده الى الفي سنة مضت · و بينما نرى نابليون يلغي امتيازات النبلاء و يجعل جميع افراد الامة على مستوى واحد يحاول موسوليني اذلال العمال ويسلط عليهم الجيوش مسلحة بالبنادق والسيوف

وهـذا هو السبب في ان فرنسا كانت في عصر نابليون في طليعـة أوربا تقود الامم الاخرى في الادب والعلم والصناعة والنظام بينما ايطاليا الآن قد خرجت من زمرة الامم الاوربية وامتلأت مدنها الكبرى بالجواسيس وفرَّ علماء ايطاليا من وطنهم خوفاً من السجون التي تحتوي الآن على اكثر من ١٢٠٠ منهم

وهـذه الحقيقة الاخيرة تبين الفرق بين نابليون وموسوليني · فقـد كان علماء اوربا وأدباؤها وفلاسفتها يحبون نابليون ولو كانوا ابناء الامم التي افتتحها بسيفه ومدافعـه · اما الآن فالحال على غير ذلك فإنهم يكرهون موسوليني بل يكرهون ايطاليا لاجله



نابليون يتوج نفسه بيده

عمل المرق

اذا شئت الحصول على مرق تكون فيه مادة الغذاء كثيرة فضع اللحم في الماء البـارد ثم اغله على النار ، فتتألف على وجهه رغوة ولكن اذا وضع اللحم في الماء الغالي فلا تتألف تلك الرغوة ، والسبب في ذلك ان الالبومين في الحالة الثـانية يتجمد بواسطة ارتفاع درجة حرارة الماء و يسد المنافذ في وجه عصير اللحم فيبقى هذا محصوراً في اللحم او يتجمد في نوبته · فالمرق الحاصل من معالجة اللحم على هذا الوجه أقل تغذية من المرق الحاصل من وضع اللحم في الماء البارد · على ان اللحم في مثل تلك الحال يكون اكثر تغذية



قررت الحكومة الانجليزية ان تتجاوز لجزيرة قبرص عن الجزية السنوية التي كانت تدفعها اليها لتسديد ما يخص هذه الجزيرة من الدين العثماني، وهذه الجزية نحو ثلاثة وتسعين الف جنيه، على شرط ان تدفع قبرص الى انجلترا عشرة آلاف جنيه سنوياً في سبيل الدفاع عن الامبراطورية البريطانية!

والفرق بين الثلاثة والتسعين الفاً التي كانت تدفعها الجزيرة و بين العشرة الآلاف اكثر من الفرق بين التسعة والواحد، فما اكرم الحكومة الانجليزية عمر الله بيتها و بارك لها في شبابها!

ولكن قبل ان ندعو لها و يجوز ان تكون ساعة اجابة نريد أن نرى هل هو احسان صحيح أم ضرب من ضروب «الاونطة» السياسية!

فنجد أن الدين العثماني كان محدوداً ولا بدّ من نفاده فتتخلص قبرص من هذه الغرامة الى آخر الدهر، اما الدفاع عن الامبراطورية فإنهُ باق مابقيت هذه الامبراطورية ولا يعلم آخر عمرها الا الله

فقبرص كانت ستدفع ثلاثة وتسعين الف جنيه عدة مرات، وقد تفضلت انجلترا باعفائها من هذه الغرامة واشترطت عليها أن تدفع اليها كل سنة عشرة آلاف جنيه الى أن يرث الله الارض ومن عليها!

فهل ثلاثة وتسعون الفاً عدة مرات اكثر أو عشرة آلاف تتكرر بلا عدد ولا حساب ولا نهاية؟

أقول لك كلمة في سرك، في أذنك، ولا تقلها لاحد لئلا - نروح في داهيـة - انجلترا عملت مع قبرص عملاً لو كان من انسان لانسان لجره الى النيابة بتهمة النصب والاحتيال

* * *

ابلغ رجل من سوهاج الى النيـابة ان اللصوص سرقوا من داره مائة الف جنيه ذهباً وفضة وورق بنكنوت، و يقول المحققون، أو الذين حضروا التحقيق، أو الفضوليون الذين - زي حالاتي - ان المسروق لا يزيد عن تسعة آلاف جنيه!

فليكن تسعة آلاف جنيه - فقط - فهل هذا المبلغ قليل حتى يذكر بصيغة الاحتقار و يقول أولئك الصعاليك انه (لا يزيد عن) تسعة آلاف، كما يقول احدنا ان صاحب تلك المسروقات عليـهِ ثياب ثمنها لا يزيد عن خمسين قرشاً؟

المبلغ المسروق جسيم بقدر جسامة المصيبة في عقل كل انسان له مثل ذلك المال ولا يودعهُ في بنك من البنوك، ولو بنك اثينا

والغريب ان صاحب هـذه الاموال مجهول لا يعرفهُ احد ولو كان لي نصفه لعرفني اهل المشرقين والمغربين بما اقوم بهِ من جلائل الاعمال فكنت ادخل الفندق في باريس واطلب الطعام في لندن وامضغهُ في برلين وازدرده في الاستانة وأنام في أوربا واستيقظ في اميركا

سيقال انه عاقل - لا يعزق - ولا ينفق في الفارغ البطال، وفي البلاد كثيرون من امثاله يعدون بالآلاف و ينامون على الابراش، وقد صدق من يقول هذا، ولولا شح هؤلاء وجبنهم لامتلأت بلادنا مدارس ومصانع

* * *

اقيم في حديقة الازبكية منذ ايام مرقص سكر فيه احد «الافندية» سكراً شنيعاً وعربد وامر الخفراء باهانة بعض الناس فأهانوهم ثم ضرب احد الشبان وكان الخفراء يمنعون الجمهور من انقاذه الى آخر مانشرتهُ الصحف اليومية

ونذكر بهذه المناسبة ان جماعة من السكارى كانوا يهينون بعض الناس في حانة امام حديقة الازبكية وتركهم البوليس يمرحون لان واحداً منهم يتصل بأحد كبار رجال الامن العام اتصال قرابة!

اما صاحبنا الذي عربد في المرقص وقيل انهم اخذوه الى القسم فيقال انهُ من رجال البوليس كما يظهر من خضوع الخفراء لامره وهو كالمجنون من السكر!

أليس ولاة الامور يرون هـذه الحوادث تشوه جمال «الاستقلال» وتسيء سمعة «حكم المصريين لانفسهم»؟

أظن .. والظن في مثل هذه الحال اثم - ان احتماء بعض اراذل القوم بقرابتهم من بعض الرؤساء المسيطرين على البوليس او كون بعض هؤلاء الاراذل من البوليس ليس مما يشرف مصر فليكن لهم رادع من العقوبات الشديدة التي توقعها بهم الحكومة قبل ان يشتد ضجر الناس فيعاقبوهم وتكون فوضى

أما صاحبنا الذي خرج من المرقص الى مركز الشرطة فنرجو ان يكون القسم قد (توصى به) وكتب له محضراً يليق بمقامه لعله يجرب قدرته على الرقص في سجن قره ميدان

* * *

أمرت وزارة المعارف بزيادة اجور تعليم البنات في مدرسة عباس التي في حي السبتية، لان الاقبال عليها شديد، وهي لا تسع كل من يريد دخولها. وتلك حجة لا اتردد في ان اقول انها مضحكة وعندي تعبيرات أخرى اعفي وزارة المعارف منها

فهـل اجرم اهل بولاق والسبتية بطلب العلم لبناتهم فتريد الحكومة ان تعاقبهم بزيادة المصاريف؟

هل وزارة المعارف لا تعرف حي السبتية، انها لو عرفت انه من الاحياء الوطنية التي اغلبيتها فقراء ما قررت ذلك القرار الغريب المحزن الذي لا يبعد ان يقضي على معهد علمي كبير في هذه الايام التي نريد ان نمحو فيها وصمة كثرة عدد الاميين

فالوزارة لم تصب في هذا القرار وما دامت معترفة بكثرة الراغبين في تعليم بناتهم من اهل ذلك الحي فلتنشىء مدرسة اخرى، لان اللعبة تكاد تكون مكشوفة، والحدق يفهم

* * *

لم يمت سعد ولكن غدا في   عمل ثم قضـاه وراحا
انما الدنيـا جهاد طويل   لا تقولوا مات قولوا استراحا

فضولي

دزرائيلي أو الوزير اليهودي



دزرائيلي أو اللورد بيكونسفيلد

يجب علينا نحن المصريين ان نذكر هذا الوزير لانه هو الذي علمنا وما زال يعلمنا ألا نسلم أنفسنا لحاكم مستبد . وقد دفعنا وما زلنا ندفع ثمن هذا التعليم ملايين الجنيهات كل عام . وذلك ان دزرائيلي اشترى للحكومة الانجليزية أسهم اسماعيل في قناة السويس . وهذه الاسهم كانت تكون ملكاً عظيماً لمصر لو كان في مصر دستور يقيد اسماعيل عن التصرف بأموال الدولة

ودزرائيلي من أغرب أشخاص التاريخ نشأ يهودياً انجليزياً كبير المطامع بعيد النظر فرأى ان ديانته تعوقه عن التقدم فتنصر ولكن نفسه بقيت مع ذلك يهودية الى يوم وفاته بل بقي هو شرقياً في مزاجه وأخلاقه وقد صبغ السياسة الانجليزية بصبغة شرقيـة اذ جعل الملكة فكتوريا امبراطورة على الهند . وخرج من انجلترا وهو شاب فزار الممالك الاوربية الكبرى ثم دخل السلطنة العثمانية ونزل الى سوريا ومن هناك انحدر الى أورشليم عاصمة اليهود القديمة فتنشم منها نكهة اسرائيلية بقي طول حياته يفوح فيها . ودخل مصر فلقي محمد علي . وعاد الى انجلترا حوالي سنة ١٨٣٢ وسأله حينئذ أحد السياسيين ماذا تريد أن تكون ؟ فقال من فوره : أريد أن اكون رئيس وزارة

فضحك بالطبع مخاطبه ولكنه لم يكن يدري أي قلب يضم هذا الفتى بين أضالعه . فقد دخل البرلمان وخطب خطبته البكر في مجلس العموم فلما انتهى منها ضحك الاعضـاء فصاح بهم : تضحكون الآن مني ولكن سيأتي عليكم يوم تنصتون لي وتحترمون أقوالي

ولم يطل به الزمن حتى تحقق حلمه وصار رئيس وزارة . وكان طول حياته السياسية قريع غلادستون يناضله . وقد اشتـدت بهما الخصومة السياسية حتى رسمتهما مجلة بنش الهزلية وهما يتصارعان

وقد أثرت يهوديته في نظره السياسي فكان يكره روسيا لاضطهادها اليهود وعند ما اشتبكت في الحرب مع تركيا سنة ١٨٧٨ وعقد مؤتمر الصلح في برلين وقف هو في صف الاتراك كراهية لروسيا وفاز على جميع خصومه في المؤتمر حتى خرجت روسيا من انتصارها وهي راضية من الغنيمة بالاياب

والانجليز ديمقراطيون بمزاجهم وتربيتهم ولكن بيكونسفيلد صبغ السياسة الانجليزية بصبغة شرقيـة حين جعل الملكة فكتوريا امبراطورة على الهند وكان يفكر على الدوام في الشرق ولما عرضت فرصة شراء قناة السويس لسوء تصرف اسماعيل تقدم هو في السر وبدون علم البرلمان فاشترى الاسهم المصرية التي تغل ملايين الجنيهات الآن على الحكومة الانجليزية وذلك لكي يضع اصبع الانجليز في القناة ويؤمن بذلك طريق الهند

وكان حاضر البديهة يحكى عنـهُ انهُ عند ما أنعمت عليهِ الملكة بلقب اللوردية وحرم بذلك من دخول مجلس العموم وصار عضواً في مجلس اللوردة قال : لقد متُّ ولكنني دخلتُ الجنة

وقد انتفع بيكونسفيلد من سياحته في الشرق ووضع عدة قصص تحتوي على أشخاص من الاتراك والسوريين . وبينما كان غلادستون يقول بطرد الاتراك من أوربا « بقضهم وقضيضهم » كان هو يدافع عنهم لكراهته لروسيا ولذكرى السياحة القديمة التي ساحها في اقطـارهم . وكان غلادستون يكره من الاتراك استبدادهم ولكن بيكونسفيلد كان يحبهم لهذا الاستبداد نفسه



الملكة فكتوريا تنعم على دزرائيلي بلقب اللورد بيكونسفيلد

أنواع الدينصور المنقرضة

منذ نحو خمسين مليون سنة على وجه التقريب كانت تسكن اليابسة من الارض زواحف عجيبة انقرضت كلها فهي لا ترى الآن الا متحجرة حتى بيضها يوجد متحجراً · وهذه الزواحف مع تعدد أنواعها وأجرامها يطلق عليها اسم الدينصور وكلها تتميز من حيث الشكل بطول أرجلها وقصر يديها فكانت في مشيتها تشبه اليربوع او الكنغر الاسترالي ولكن بعضها كان أعظم جرماً من الفيل اربع او خمس مرات · وكان رأسها يشبه رأس سام ابرص الذي يرى للآن في الخرائب والكنف القديمة

ويرى القارىء طائفة منها في هذه الصورة اكبرها كلها ذلك الذي يرى في وسط الصورة من اعلاها . ولكن بعضها كان صغيراً كذلك الذي يرى تحت العدسة ولم يكن طوله اكثر من ٩ بوصات

ويقال ان قصر يديها هو الذي ساعد على نشوء الطيور فان هذه الايدي اكتست بالريش فكان الدينصور يرفرف بيديه استعانة بهما على الجري السريع · ثم زاد الريش فاستطاع بذلك ان يطير · اما الريش نفسه فقد نشأ من حراشف الزواحف

ومن الالغاز التاريخية او العلمية اختفاء هذه الزواحف من الارض · فبعضهم يقول ان اللبونات الجديدة كانت اذكى منها فأبادتها بان صارت تأكل بيضها · وبعضهم يقول ان مناخ العالم تغير فجأة بدخوله في عصر جليدي لم تستطع هذه الزواحف مقاومة البرد فانقرضت



انواع منقرضة من الدينصور

الاحتيال للمناظر السينمائية

تحتاج المناظر السينمائية الى احتيالات عديدة لايهام الجمهور الناظر بواقعية ما يرونهُ على اللوحة فمن ذلك مثلاً ما تراه من رجل يمشي كالفأر على السقف · وهذا المنظر بالطبع غير ممكن في الواقع ولكن مهندس السينما يصنع الغرفة مقلوبة ويجري الرجل على الارض فإذا قلبت الصورة بعد ذلك توهم الناظر انهُ يجري على السقف



هذا الرجل يزحف على الارض ولكنه يبدو في السينما كأنه يزحف متعلقاً بالسقف وذلك لان ادوات الغرفة وزينتها مقلوبة

ومن ذلك ما نراه من شخص يقفز من فوق سطوح المنازل العالية والحقيقة ان هذه المنازل لا يزيد ارتفاعها عن متر أو اقل · وتؤخذ في الاول صورة منازل حقيقية عالية جداً ثم يوضع الاشخاص فوق هذه المنازل وتتبع الصور الواحدة بعد الاخرى فيتوهم الناظر ان هذا المنظر الاخير حقيقي يتبع الاول · ومما هو جدير بالذكر ان لون الوجه الطبيعي اذا عرض في السينما بدا أسود · وكل لون احمر يبدو اسود في السينما ولذلك فإن نجوم السينما ونجماته يضعون طلاء رمادياً على وجوههم حتى يبدو ابيض · والعين الطبيعية العادية تبدو ضيقة ولذلك توسع بالكحل في الموقين



هذه الاشخاص تبدو في السينما كأنها تقفز من فوق سطوح المنازل العالية ولكن الارتفاع الحقيقي لهذه المنازل لا يزيد عن ٧٥ سنتمتراً

أكبر رجل في العالم

ان اكبر الناس سناً مقيم في الاستانة وهو كردي الاصل واسمه لورو آغا · فهذا الرجل وُلد في أوائل ديسمبر سنة ١٧٧٤ وبعد بضعة أشهر يبلغ من العمر مائة وثلاثاً وخمسين سنة

في سبيل الصحة والسعادة

ردود على أسئلة

﴿مرض جلدي﴾ يسألني سائل عن مرض جلدي ابتدأ في ساقه اليمنى ثم انتقل الى اليسرى ومنها الى يده وهكذا · وللفائدة العامة أقول انه لا يمكن للطبيب أن يعرف كنه أي مرض جلدي ما لم يره بنفسه فالوصف الكتابي لا يغني فتيلا ونصيحتي للسائل المحترم أن يعرض نفسه على طبيب له دراية بأمراض الجلد وذا خير ما يتبع

﴿قمل الفخذين﴾ ويسمى باللاتينيه Pediculosis Pubis هو نوع من القمل يلتصق بالشعر النابت بين الفخذين وتصعب رؤيته لشدة التصاقه بالجلد ولصغر حجمه وقد ينتقل من بين الفخذين الى ما تحت الابطين وأحياناً يلتصق بأهداب العيون · أما سبب الاصابة به فيغلب أن تكون عدوى تنتقل عن طريق النساء المصابات به أو أن ينام الانسان في غرفة أو في فندق غير نظيف على فراش نام عليه قبله شخص مصاب بهذا الداء فينتقل القمل اليه · أما علاجه فبسيط جداً وهو حلق الشعر حلقاً جيداً ودهن الجلد المصاب بمرهم الزئبق مرة في اليوم مدة يومين أو ثلاثة مع الاستحمام بالماء الساخن والصابون يومياً

﴿الماء في غشاء الرئة﴾ ينشأ عن أمراض عديدة كالسل والتهاب الرئة والانفلونزا والحمى القرمزية والروماتزم الحاد وغير ذلك وقد يكون ناتجاً عن سرطان في الرئة ولكن الغالب في هذه الحالة أن يكون الماء مصحوباً أو ممزوجاً بدم · والماء في غشاء الرئة يأتي كمضاعفات للامراض السابقة الذكر أي انه ليس بمرض قائم بذاته · أما علاجه فيختلف باختلاف سببه فان كان ناتجاً عن مرض يسبب التهاباً كالسل أو التهاب الرئة وغير ذلك فلا يجوز اخراج الماء من الغشاء الا اذا كثر الى درجة يتضايق منها القلب أو يصعب معها التنفس وإلا ترك وشأنه حتى يذهب لحاله بالطرق السلمية . أما اذا تقيح هذا الماء فلا بد من عملية جراحية لاخراجه · والمسألة في علاج هذا المرض فنية دقيقة بحيث لا يجوز أن تتناولها غير يد الاطباء وليست في الحقيقة مما يجوز أن نكتب للجمهور

﴿تهيج الاعصاب﴾ خير وسيلة لعلاج حضرة السائل أن يقرأ كتباً اجتماعية تحول أفكاره عن الاشتغال فيما يشتغل به العقل وقت الفراغ فيقرأ مثلاً كتاب السعادة والسلام أو كتاب التربية الاستقلالية أو غير ذلك من الكتب الجدية الممتعة ويبتعد عن الروايات وخصوصاً ما كان منها ساقط الموضوع مهيجاً للشهوات الحيوانية ويفكر كثيراً في مستقبله وفي خير الوسائل لتربية أولاده ويهتم بالالعاب الرياضية بقدر استطاعته وان لم يكن بامكانه الانخراط في سلك ناد رياضي فليمش كثيراً مشية عسكرية نشطة وبالاختصار لا يدع للفراغ وسيلة لمهاجمته بافكار البطالة المفسدة وليتجنب حديث اللهو الا ما كان منه بريئاً · أما استعمال (البوتنتور) فلا علم لي به والله أعلم

طنطا الدكتور ادوار سمعان

فائدة التبرج وضرره



الزنجية المتبرجة

السذاجة الخالصة بلا تبرج لا تطاق مالم تكن المرأة غاية في الجمال · وقد كان سبنسر العالم الانجليزي يقول ان أصل اللباس هو التبرج وليس الوقاية من حر او برد · وهذا حق فان من ينظر الى مسلك المرأة في انتقاء ملابسها يجدها تعمد الى الزينة فقط

ولما كان معظم النساء غير جميلات فكلهن لذلك يتبرجن · واكثرهن تبرجاً من كان نصيبهن من الجمال قليلاً · ولذلك فالزنجيات اكثر نساء العالم تبرجاً يثقلن انفسهن بعدة أرطال من الذهب والفضة والودع · اما الاوربيات وخاصة اولئك اللواتي يعشن في الشمال مثل الالمان والانجليز حيث البشرة رقيقة بيضاء تشف عن دم تتورد به الوجنتان فان الزينة قليلة جداً حتى القرط الذي يوضع في الآذان قد هجرته نساء تلك الاقطار · ومن ينظر الى امرأة انجليزية في القاهرة مثلاً لا يكاد يجد عليها من الحلي ما يصح ان يقال معه انها تتبرج

قبعات باناما

ان القبعات المعروفة بهذا الاسم كان القسم الاكبر منها يؤتى به من بلاد البيرو وبلاد خط الاستواء وغرنادا الجديدة التي تسمى الآن كولومبيا ، وكانت تشحن من ثغري مويوبمبا وغواياكيل · وكانت بناما المستودع الاصلي لهذه التجارة المهمة ولذلك أطلق اسمها على تلك القبعات . وكانت البيرو وحدها تصدر في السنة ٧٠ الى ٨٠ الفاً منها وكانت حياكتها من الليف النباتي فناً حقيقياً يتم باليد ، وتمتاز بدقة صنعها ونحافته بحيث ان الاميركانيين بعدما عالجوا صنعها بواسطة الآلات لم يدركوا غايتهم فعدلوا عن عزمهم

وان قبعات البانامية الحقيقية تصنع من ليف شجيرة من فصيلة النخل يسمونها بنبانكسا أو بيوناز ، وفي بدء الامر كانوا يؤثرون هذه القبعات لخفتها ولينها وطراوتها في البلدان الاستوائية ، وقد أدخلت أوربا تبعاً لزي جديد



مرتبات النجوم


نورما تلمدج

التمثيل السينمائي هو أعظم الاعمال التي تعود بأكبر دخل على المشتغلين فيه وليس في سائر الحرف ما يبلغه في علو المرتبات . وقد حدث في هوليوود خلاف بين المديرين والممثلين تبين منه ان النجوم المشهورين يتناولون هذه المرتبات من السينماتوغراف

هارولد لويد	٢٠٨٠٠٠	جنيه في العام
توم مكس	٢٠٣٠٠٠	« « «
تشارلي تشابلن	١٥٦٠٠٠	« « « مع قسم من الربح
دجلس فيربانكس	١٥٦٠٠٠	« « « « « « «
جون بري مور	١٠٤٠٠٠	« « «
بصطر كيتون	٨٣٠٠٠	« « «
أدولف مانجو	٥٢٠٠٠	« « «
ماري بكفورد	١٠٤٠٠٠	« « « مع قسم من الربح
نورما تلمدج	٧٢٠٠٠	« « «
كولين مور	٧٢٠٠٠	« « «

فمن كان يظن أن مثل هذه المرتبات تدفع لانسان على وجه الارض

كلانا يتيم

عقد في الاسبوع الاسبق زواج المسز امرسون في ليدز في انجلترا بالمستر فوزارد . وعمر الزوجة ٨٨ سنة وعمر الزوج ٨١ سنة . وقد سارت العروس الى الكنيسة مسافة ميل على قدميها . وقالت في الاعتذار عن زواجها :

لقد رفضت تقدمة الزواج مرتين قبل ان اقبل ولكنهُ ألحَّ عليَّ مدة سنتين وكلانا يتيم مقطوع فكل منا في حاجة الى رفقة الآخر حتى نتحادث ونقضي ما بقي لنا من عمر في انسة ورفقة ». وقد سبق أن تزوج كل منهما مرتين

العقاب على الانتحار

المسز نورفوك سيدة متزوجة تكره زوجها لادمانه القمار وكان لزوجها أخ يدعى رالف نورفوك . ويبدو من التحقيق ان علاقتهما كانت من الحب البريء او الاثيم متينة . فقد استقر رأيهما على الانتحار معاً فاشترت المسز نورفوك زجاجة من الليسول وقعد كلاهما يفكر في الانتحار . وبعد أن تناول كل منهما فنجاناً من الشاي وبقيا الى الساعة العاشرة مساء حين نام الاطفال عمد رالف الى الزجاجة ففتحها وصب ما فيها من هذا السم الزعاف في كوبين وشرب كل منهما كوبه

وفي الصباح ماتت المسز نورفوك وبقي رالف حياً يقيء ويصرخ من الالم وجاء دور التحقيق فقدم رالف للمحاكمة بتهمتين :

١ ــ انه ساعد على قتل المسز نورفوك

٢ ــ أنه حاول ان يقتل نفسه

زوج سافل

حدث في برمنهام أن فتاة في السادسة والعشرين من عمرها انتحرت وكانت تدعى نانسي ديرك . وعند ما شرع في التحقيق وجد أنها كانت حاملا وانها كانت تحب رجلاً يدعى لوكوود

وقد أحبته الفتاة وهي تعتقد أنه أعزب فكانت تؤمل ان تتزوج به وسلمت له في عفافها فحملت منه . ثم عرفت بعد ذلك انه متزوج فلم تطق هذه الخيانة وانتحرت

وقال قاضي التحقيق لهذا الزوج السافل الذي أوهمها انه اعزب وانه ينوي زواجها : « أنت مسئول عن وفاة هذه الفتاة كما يسأل القاتل الذي يحكم عليه بالاعدام وعليك أن تشكر الحظ الذي قد انجاك من العقوبة فقد عاملت هذه الفتاة بأقسى المعاملة

« ان القانون يبرئك من قتل هذه الفتاة ولكن المحقق أنك انت السبب في سقوطها وكان أقل ما يجب عليك ان تقف الى جانبها في وقت حاجتها ولكنك هجرتها »

الجرائم الجديدة

الجرائم الجديدة هي جرائم الطيران . فإن الطائر يجب أن يطير على ارتفاع يطمئن الناس ولا يقترب منهم فيزعجهم بصوت الموطر والمروحة أو باحتمال المصادمة القاتلة . وقد قدمت دعوى على المستر برسيفال فيلبس لانه في مارجت طار على ارتفاع ٢٥ قدماً فوق المصيفين الذين كان بعضهم يستنقع في البحر . وقد قال واحد من المدعين انه خشي الطيارة حتى غطس تحت الماء وأمسك بالقعر حتى اجتازت به الطيارة . ولكن القاضي ناقش الشهود فثبت ان الطيار كان على ارتفاع ٤٥ قدماً ولذلك حكم ببراءته

انتقام الزوج

حدثت في باريس من مدة قريبة حادثة غريبة بل فاجعة مؤلمة · وذلك أنه بينما جمهور يتفرج بمشاهدة قصة سينمائية اذا بأحد الحاضرين قد وقف وصوب الى رأسه مسدساً وقتل نفسه

وكان هذا الرجل يدعى الدكتور لزلي . أما قصته فتتلخص في أنه مدة الحرب كان يزاول صناعته وهي طب الاسنان في فرنسا مع أنه أميركي وذهب الى نيس حيث يكثر السياح والغرباء فالتقى بفتاة فرنسية جميلة تدعى الآنسة ربثيه رتشي · وتعارف الاثنان وتصادقا ثم تزاوجا

واتخذ الزوجان بيتاً لهما في نيس وكان البيت مكان العيادة أيضاً للمرضى. ولحظ الدكتور لزلي ان العائدين من المرضى قد ازدادوا زيادة فاحشة وان هذه الزيادة ترجع الى حد ما الى جمال زوجته وان وجع الاسنان لم يكن في أكثر الاحيان سوى تعلة يتعلل بها الزائر لرؤية هذه الزوجة الجميلة

ودبت عقارب الغيرة في قلبه فلم يطق الاقامة في نيس وأخذ زوجته وخرج بها من فرنسا · وما زال ينتقل بها من قطر الى آخر وهو كلما هدأ بمكان عاد فرأى اعجاب الناس بزوجته يطلق المكان ويهجره الى آخر . وما زال هذا دَيدنه حتى نزل في الشرق الاقصى في بلدة سيجون حيث للفرنسيين سلطان

ولكن زوجته كانت تحمل جمالها أينما ذهبت وكان إعجاب الناس بها لا يخمد · فلم تمض مدة طويلة حتى رأى الدكتور لزلي أن أحد الفرنسيين قد افتتن بجمالها · فعاد وحمل امتعته وسافر بها الى باريس

ولكنها وهي في باريس عرفت ممثلاً انجليزياً مس من قلبها ما لم يمسه قبله أحد · فأحبته · وفي أحد الايام رأى الدكتور لزلي ان داره خاوية ورأى على الوسادة رقعة قد كتب عليها :

« لا تتعب نفسك في البحث عني فإني لن أعود »

ولكن الزوج المسكين لم يطق فراقها · وعرف أخيراً أنها تقيم مع عشيقها في أحد الفنادق . فذهب اليها خفية ورجاها أن تعود اليه وانه سينسى وسيغفر ولكنها رفضت

ورأى اعلاناً عنها وانها ستمثل مع هذا الانجليزي وسيعرض الشريط على أحد المسارح · وذهب لرؤية هـذا الشريط سبع مرات وكان كل مرة يرى زوجته وينغمس في آلام نفسية موجعة · وأخيراً وقف بين جمهور المتفرجين وقتل نفسه انتقاماً من هذه الزوجة الخائنة

القسوة العادلة

جوزيف كونراد أديب كبير من ادباء الانجليز مات منذ نحو ثلاث سنوات وقصصه من أروع القصص الانجليزية · وقد خلف ثروة ضخمة · ولكن ماذا تنفع الثروة اذا فسدت الاخلاق ؟

فان لهـذا الاديب الكبير نجلاً بلغ من العمر ٢٩ عاماً يدعى ألفرد كونراد وتربى في المدرسة البحرية ونال شهادتها ولكنه لم يدخل البحرية لقصر نظره · ودخل بعد ذلك الجيش وارتقى فيه ولم يخرج منه الا بعد أن اصيب في الحرب بقنبلة اعجزته عن الخدمة العسكرية · ولما مات أبوه ورث دخلا من كتبه يزيد عن ٥٠٠ جنيه في العام غير ما كانت تعطيه اياه امه

واشتغل بعد ذلك في الاتجار بالاتومبيلات فربح منها ولكنه اخذ في التبذير حتى وقع في الدين وصار يتخلص من كل دائن بالاستدانة من دائن آخر حتى احتاج اخيراً إلى الايهام والخداع · فإنهُ عند ما رأى الدائنين يحوطونهُ ويعنتونهُ اوهم احدى السيدات انهُ سيشتري من والدته مخطوطات والده ولكنهُ يحتاج لتكملة الثمن الى ١٢٠٠ جنيه · واذا اشتراها امكنهُ ان يبيعها بربح ١٠٠٠ جنيه · وكانت هذه السيدة تدعى المسز بيفان ورضيت السيدة بما اقترحهُ عليها وسلمتهُ المبلغ ولكنهُ لم يشترِ المخطوطات بل سدَّد به بعض ديونه

واشتكتهُ المسز بيفان فقبض عليهِ بتهمة النصب وقدم للمحاكمة . وبعد الدفاع قال القاضي : « لا يمكنني ان اعتبر العار الذي ألحقتهُ باسم أبيك · وهو ليس في نظري ظرفاً مخففاً · وإذا أنا اعتبرتهُ فإنما الاجدر بي أن أنظر اليهِ كأنهُ يزيد فداحة جريمتك وذلك لان رجلاً عظيماً قد زين الآداب الانجليزية بلحقهُ العار من ابنه »

وحكم عليهِ بالحبس مدة سنة

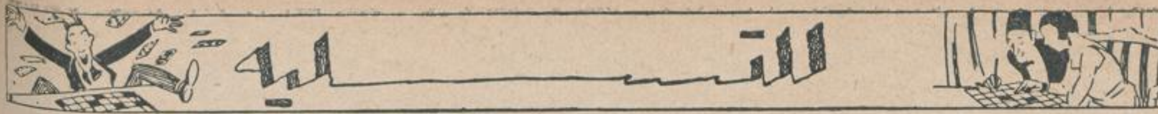
من أجل قطة؟

برمي رولاندس شاب عمره ٢٣ سنة كان يعيش مع أبويه في أحد احياء لندن · وحدث ان والدته أنبته لانه عذب قطة وقالت في تأنيبها : اني أود لو أراك ميتاً بدلاً من القطة التي تعذبها

وفي اليوم نفسه خرج هذا الفتى الى السكة الحديدية القريبة من منزله وصار يتمشى على القضيب · ورآه أحد السابلة واستغرب مشيه فسأله : لماذا تمشي هنا ؟

فأجاب الفتى : ستعرف بعد لحظة

ومر القطار بعد ذلك فألقى الفتى نفسه تحته فمات للحظته · وعند ما حضر المحققون وجدوا في جيبه خطاباً يودع فيه امه ويقول لها انهُ يموت كما هوت عند ما آثرت حياة القطة على حياته · وقال القاضي : اني أشعر بأن هناك أشياء قد دعت الى هـذا الانتحار اكثر مما قالته أم المنتحر · ولكن ليس هناك على كل حال ما يبرر قتل الانسان لنفسه



في حديقة الحيوانات



المطلوب رسم أربعة خطوط مستقيمة تقسم الرسم الى ١١ خانة في كل منها حيوان واحد

الحمام الزاجل



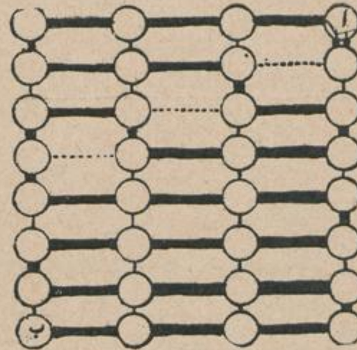
ترى في هـذا الرسم ستة طيور من الحمام الزاجل اثنان منهما يقصدان القاهرة واثنان آخران يقصدان الاسكندرية والاثنان الاخيران يقصدان طنطا

وكل من هذه الطيور يسير نحو المدينة التي يقصدها ولا يريد أن يلتقي في طريقه بطير آخر

فالمطلوب اذاً رسم خطوط تصل كل طير بالمدينة التي يقصدها بشرط ألا يقطع أحد الخطوط خطاً آخر

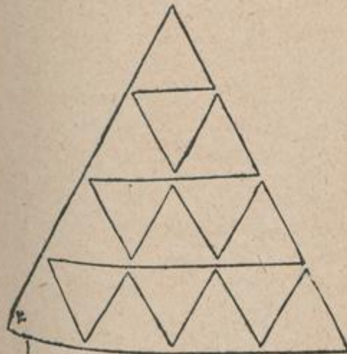
حلول مسائل الجزء الماضى

✻ من المدينة «ا» الى المدينة «ب» ✻



كان صاحب السيارة يريد أن يجتاز القطر من المدينة «ا» الى المدينة «ب» ماراً بجميع مدن القطر مرة واحدة في كل مدينة . ولكي نشرح حل هذه المسألة بايضاح اضطررنا الى رسم خارطة القطر مرة اخرى وقد جعلنا الطرق في هذه الخريطة مستقيمة . فاذا رحل صاحبنا من المدينة «ا» وذهب الى المدينة التي في جنوبها (كما ترى في الشكل) ثم عاد الى المدينة «ا» مرة اخرى ومنها واصل سيره كما ترى في الرسم فانه حل المسألة مع مراعاة جميع شروطها . ورب معترض يقول : «انه مر على المدينة «ا» مرتين» ولكننا نقول انه كان مقيما في المدينة «ا» قبل الرحيل منها ولم يمر عليها الا عند عودته من المدينة التي في جنوبها

✻ رسم المثلث بخط واحد ✻

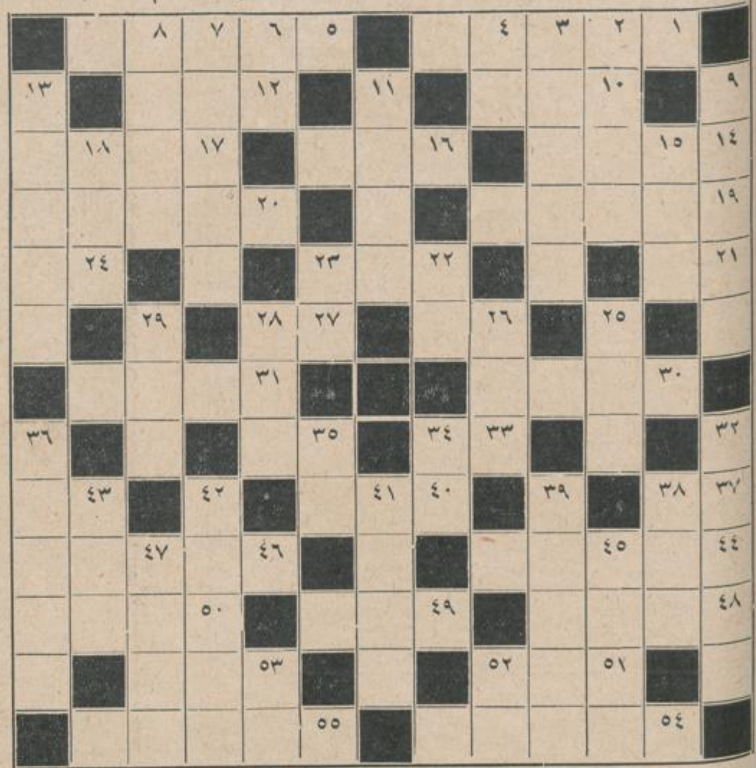


كان المطلوب رسم هـذا المثلث بخط واحد متواصل بدون رفع القلم عن الورق أو المرور على الخط الواحد اكثر من مرة واحدة وما عليك لذلك الا أن تبتدىء في الرسم من النقطة «١» وتنتهي في النقطة «٢»



ألغاز الكلمات المتقاطعة

أعظم تسلية للذهن شائعة في أوربا وامبركا اليوم



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) آخر الاصابع
(٥) من العجائب السبع
(١٠) من المأكولات
(١٢) يكنى به عن الحياة أو الروح
(١٤) تشابه في اللفظ أو المعنى
(١٦) يعيش في البحار
(١٧) مسرور يقهقه
(١٩) بدور
(٢٠) تصنيف
(٢١) حرف جزم
(٢٢) أشجار العنب
(٢٤) نافية
(٢٦) قف
(٢٧) ضمير متصل
(٣٠) مدافن
(٣١) حجاب الوجه
(٣٣) غير غلط
(٣٥) لؤلؤ
(٣٧) حرف عطف وجر
(٤٠) وله : غرام
(٤٣) صدق
(٤٤) وسائل
(٤٦) الحديد للمسجونين
(٤٨) على دين محمد (صلعم)
(٤٩) ارادة
(٥٠) غنى
(٥١) مبتدىء : متقدم
(٥٣) عالم
(٥٤) ميناء مصري على البحر الابيض
(٥٥) كربال : منخل

الكلمات العمودية

(٢) ضد النور
(٣) صدقه
(٤) فتحة في الوجه
(٦) قط
(٧) شهر الصوم
(٨) اعق
(٩) أماكن الجلوس
(١١) مشروبات روحية
(١٣) لفائف الجثث
(١٥) ضد النعم
(١٨) قوة
(٢٢) يدل على الكمية
(٢٣) للاستفهام
(٢٥) امام
(٢٦) الشيء المستدير
(٢٨) للخياطه
(٢٩) ما يحلقه الرجل دائما
(٣٢) طائر داجن
(٣٤) امرار الاظافر على الجسم
(٣٥) طبل صغير
(٣٦) زال قشرها
(٣٨) بوليس الليل
(٣٩) حاكم المركز
(٤١) ضروري
(٤٢) مركز في القليوبية
(٤٣) أغدق : أجزل المال
(٤٥) يوضع في أرض المنازل
(٤٧) مركز في مديرية قنا
(٥٢) حرف للتمني
(٥٣) اقدام في الحرب

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا) وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راسبيها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

اعلان مزايدة

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة السجون بشارع البستان نمرة ٤٣ بمصر لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن بيع نخالة قمح متخلفة من طواحين المصلحة بليمان طره كالآتي —

عـــــدد	
٢٠٠٠٠	اقـه جاهزة للتسليم حالاً تحت الزيادة والعجز
٢٥٠٠	اقه تحت الزيادة والعجز تسلم شهرياً في المدة من اكتوبر سنة ١٩٢٧ لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٨

ويمكن الحصول على شروط العطاءات من المكتب آنف الذكر

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مباني الشرق رقم ٣ ميـدان الاسماعيلية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن تور يد مواسير ظهر وخلافه لاجل محجر جبل الطور وعلى مقدم العطاء ذكر قيمة كل بند رقماً وكتابةً والا فيرفض العطاء وللمصلحة الحق في تجزئة العمل اذا تراءى لها ذلك . و يمكن الحصول على المستندات من المكتب المذكور بعد دفع مبلغ ١١٠ مليمات

التأمين على الابتسامة



الآنسة فاي مارب

أمنت الآنسة فاي مارب ابتسامتها عند شركة لويد بمبلغ خمسين الف جنيه · ومدة التأمين عشر سنوات · وهذه الآنسة الجميلة تشتغل بالتمثيل المزلي ولها ابتسامة تجلب الابتسامات لكل من ينظر اليها وهي تربح من عملها في العام نحو ٦٠٠٠ جنيه وقد أمنت شفتيها عند هذه الشركة حتى اذا أصيبت بمرض أو جرح يتلف عليها جمال ابتسامتها قبل مرور ١٠ سنوات فان الشركة تدفع لها مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه · ولا يعرف مقدار قسط التأمين الذي تدفعه هذه الآنسة

وشركة لويد مشهورة بتأمين أرجل الراقصات وحلوق المغنين وأعين الممثلات والممثلين فليس غريباً عليها ان تؤمن ابتسامة الآنسة فاي مارب

دار الهلال

لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور · وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

في عالم التأليف والسينما



جود ماتيس

كاتبة من أشهر كتاب السينما . ومخرجة قديرة يعود اليها الفضل في ابراز الممثل المأسوف عليه رودولف فالتينو الى عالم السينما . وقد ماتت أخيراً وكانت اذ ذاك في السينما تشاهد احدى رواياتها وموتها يعد خسارة عظيمة على السينما



جوهانا مانسون

رئيسة قسم الازياء في شركة يونيفرسال وهي من المطلعات على الحياة الشرقية . وهي فتاة قديرة تجيد التصوير وتخرج الازياء المبتكرة لممثلات السينما . وقد أصبح لمدينة هوليود بفضلها مركز هام في عالم الازياء . وقد أرسلت صورتها الى « المصور » وكتبت بخط يدها الى يسار رأسها : «للمصور» ووقعت باسمها



بياتريس اورد

كاتبة مجيدة لها في عالم الادب والتمثيل شهرتها . وقد ولدت من أبوين انجليزيين في جبال هملايا فاحبت الشرق لانها رأت فيه النور . ولها مؤلفات عديدة معظمها عن المرأة في الشرق ووجوب تحريرها. وقد كتبت أيضاً روايات بهذا المعنى نالت نجاحا عظيماً . وهي من المطلعات في العلوم الشرقية القديمة لا سيما علوم النفس والاخلاق

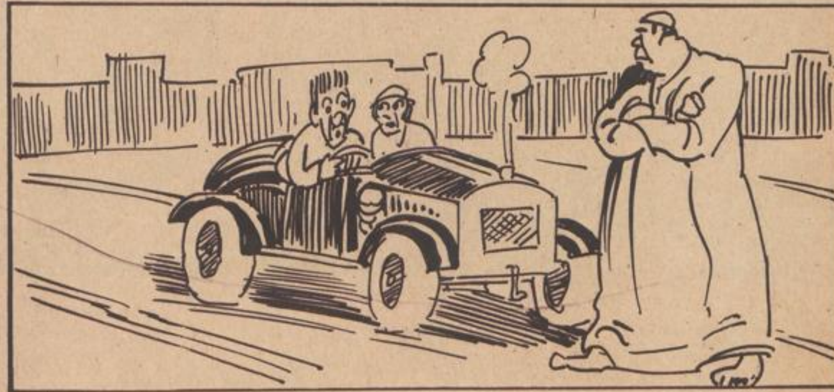


اينار هانسون

من اشهر ممثلي السينما في اميركا . نبغ نبوغاً عظيماً في تمثيل الادوار الاولى في الروايات الغرامية والمواقف التي للغيرة فيها المقام الاول . وقد قام بتمثيل دور البطل في رواية « المرأة المقنعة » التي يعرفها الجمهور المصري اذ أنه شاهدها في مسرح رمسيس منذ ثلاث سنوات وقام يوسف بك وهبي فيها بدور البطل



— هل يمكث زوجك طويلا في البحر ؟
— نعم . . . لأنه غرق أمس



سائق الاوتمبيل : ألا يمكنك ان تحيد عن الطريق
المار (ببرود) : سأحيد عنها اذا شئت
الزوجة : أرجوك يا عزيزي ألا تقول له شيئاً . انك تعلم ان سيارتنا غير مؤمن عليها



هي (غاوية الشعر) : أنظر الى غروب الشمس ما أجمله !

هو (غاوي السيارات) : أظن ان الوقت قد حان لاشعال مصابيح السيارة



— يا لحسن الحظ !.. ما أسعدني . . . انهم لم يسرقوا لي طربوشي الذي وضعت فيه تذكرة الاياب كما فعلوا ببقية ثيابي فيمكنني اذن ان أعود بالتذكرة الى بيتي

— لحسن الحظ . ان الاسطى لم يرنا والا لكان ظن اننا نزلنا نشرب كأساً في الخمارة !